

《豆子不是豆子》 Being Not Being

許程崑個人創作第一階段呈現

《Being not being》是「獨」與「雙人」的動作探索，對於身體的掌握，讓視覺產生時間上的迷幻錯覺。

發想自作品《沒有沒有》(2018)長期身體步驟之動作研究/探索，「身體步驟」是從自身舞蹈歷史探究以及採集來自舞蹈身體的培訓養成得出的成果，過程中舞者將從頭腦的理解回到實際身體的使用，在行動中覺察身體的練習，重複的運作/運動，動作過程著重在舞者對於動作裡的「身體時間性」動作，並做出時間的創造與掌握。

什麼是存在，什麼是不存在？

事物與事物之間的關係是什麼？

時間應該怎麼在動作層面計算？

作品

段落一：是山。

段落二：不是山。

段落三：仍是山。

【參考閱讀】

我不知，我不覺，本是無明，活著有我，自然無我，無始無終，無所不在，無所在。
來自山河飄搖，風雨同在，意念千點。
唯識宗，那裡有灰色的時間，就相對著點色的無空。

有形之軀，導引無形之物，窮法之真理，飛躍在時間之上，足不著地之處，時之未逝，永遠在存無之間，那未達之地。

如靜止的飛鳥，出入形外，消失的時間，神景無象，形意合一，

消失有形，達無相國。行於時間的迷惑曖昧，無識無在。

源於當下，乃未生之中，不為時空所限。

既自無形，既自無物，在那既生未生之間，既有且無之間。

我們存在於過程中的某一個階段，一個片刻，一個宇宙，一片天空，一片時間，一片我，一片回憶，一片塵土，一陣風，一點溫暖，一束光，一種聲音，一種創傷，一種喜悅，從而終有一天離開時空的狀態，回歸到陌路的世界裡面，我們將一無所有。就猶如時間的黑點與它的灰色地帶，虛實並置。

----- 《神物我如》葉錦添